

**ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Базарный Карабулак

Принято:  
на заседании педагогического совета  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»  
Протокол № 4 от 29.03.2023 г.

Утверждаю:

Директор  
ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская  
ДШИ»  
Пимощина И. А.  
Приказ № 196 - Од от 30.03.2023 г.



Разработчики: преподаватели ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

– Пронина И.Ю., Хайрова Л.Е.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VII. Материально-технические условия реализации программы**

#### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету “Сольфеджио” 5-летнего срока обучения в ДШИ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Одной из дисциплин, способствующей развитию музыкально-эстетического воспитания учащихся, расширению их общего музыкально кругозора, формированию музыкально вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио учащиеся знакомятся с нотной грамотой, теоретическими основами музыкального искусства, развивают свои музыкальные, вокально- интонационные и творческие способности. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Актуальность программы** – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

**Назначение программы** – развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

**Новизна программы** – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Цель программы** – создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

**Задачи предмета** следующие:

### **Образовательные:**

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

### **Развивающие:**

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

**Вид программы** – модифицированная. В основу легли:

1. Государственная программа “Сольфеджио” (примерная программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ пятилетнего срока обучения) /Москва –2006 года/;

2. Рабочая программа заимствует тематическую последовательность изложения учебного материала учебно-методического пособия “Сольфеджио” А.А.Калмыкова и Л.В. Фридкина (ч. I, ч. II).

**Возраст обучающихся** – 7-12 лет.

**Степень обучения** – основная.

**Организация образовательного процесса** – программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися, которая позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в

целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп – в среднем 8-10 человек. Наполняемость групп зависит от смены обучения (учитывая особенности работы общеобразовательных школ нашего района, утренние группы объединяют меньшее количество учащихся).

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю в 1 классе и 1,5 часа (60 минут) в неделю во 2-5 классах, 10 минут перемены.

**Сроки и этапы образовательного процесса** – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы – 255 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 51 час (1,5 час в неделю)
- 2 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 3 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 4 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 5 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать**:

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь**:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию

- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, **оцениваются** преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене.

**Экзамен** состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, по окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Продолжительность урока</b>
	<b>1 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть:</b>	

1.	Беседа о музыке. Лад.	1,5 ч.
2.	Направление мелодии. Высокие и низкие звуки.	1,5 ч.
3.	Название звуков. Нотный стан.	1,5 ч.
4.	Расположение нот на нотоносце.	1,5 ч.
5.	Сильные и слабые доли. Размер 2/4.	1,5 ч.
6.	Длительности звуков (половинные и четвертные).	1,5 ч.
7.	Ритмические упражнения.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>2 четверть:</b>	
10.	Повторение изученного. Восьмые длительности.	1,5 ч.
11.	Звукоряд. Строение гаммы «C-dur».	1,5 ч.
12.	Устойчивые и неустойчивые звуки.	1,5 ч.
13.	Вводные звуки. Паузы.	1,5 ч.
14.	Затакт. Фраза.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>3 четверть:</b>	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Размер 3/4. Половинка с точкой.	1,5 ч.

19.	Гамма «G-dur».	1,5 ч.
20.	Закрепление «G-dur».	1,5 ч.
21.	Ноты басового ключа.	1,5 ч.
22.	Гамма «F-dur».	1,5 ч.
23.	Закрепление «F-dur».	1,5 ч.
24.	Транспонирование.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>4 четверть:</b>	
27.	Повторение изученного. Темп.	1,5 ч.
28.	Гамма «D-dur».	1,5 ч.
29.	Закрепление «D-dur».	1,5 ч.
30.	Размер 4/4. Целая длительность.	1,5 ч.
31.	Гамма «B-dur».	1,5 ч.
32.	Пение канонов.	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
	<b>2КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть:</b>	
1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Интервал «ч.5».	1,5 ч.
3.	Строение гаммы «a-moll».	1,5 ч.
4.	Гармонический вид «a-moll».	1,5 ч.
5.	Мелодический вид «a-moll».	1,5 ч.
6.	Интервал «б.3» и «м.3».	1,5 ч.

7.	Строение T5/3 и t5/3.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>2 четверть:</b>	
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Параллельные тональности.	1,5 ч.
12.	Тональность «e-moll».	1,5 ч.
13.	Закрепление «e-moll».	1,5 ч.
14.	Интервалы «ч.1» и «ч.8».	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>3 четверть:</b>	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Тональность «d-moll».	1,5 ч.
19.	Закрепление «d-moll».	1,5 ч.
20.	Интервалы «м.2» и «б.2».	1,5 ч.
21.	Тональность «h-moll».	1,5 ч.
22.	Закрепление «h-moll».	1,5 ч.
23.	Шестнадцатые длительности.	1,5 ч.
24.	Переменный лад.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>4 четверть:</b>	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.



28.	Тональность «g-moll».	1,5 ч.
29.	Закрепление «g-moll».	1,5 ч.
30.	Размер 3/8.	1,5 ч.
31.	Интервал «ч.4».	1,5 ч.
32.	Ритмические упражнения.	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
<b>3 КЛАСС</b>		
<b>1 четверть:</b>		
1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Интервалы «б.6» и «м.6».	1,5 ч.
3.	Обращение интервалов.	1,5 ч.
4.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	1,5 ч.
5.	Обращение T5/3.	1,5 ч.
6.	Закрепление T6, T6/4.	1,5 ч.
7.	Ув.2 в гармоническом миноре.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
<b>2 четверть:</b>		
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Тональность «A-dur».	1,5 ч.
12.	Закрепление «A-dur».	1,5 ч.
13.	Трезвучия главных ступеней.	1,5 ч.

14.	Закрепление T5/3, S5/3, D5/3.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>3 четверть:</b>	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Тональность «fis-moll».	1,5 ч.
19.	Закрепление «fis-moll».	1,5 ч.
20.	Интервалы «б.7» и «м.7».	1,5 ч.
21.	D7-аккорд разрешением.	с 1,5 ч.
22.	Закрепление D7.	1,5 ч.
23.	Тональность «Es-dur».	1,5 ч.
24.	Закрепление «Es-dur».	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>4 четверть:</b>	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Тональность «с-moll».	1,5 ч.
29.	Закрепление «с-moll».	1,5 ч.
30.	Секвенция.	1,5 ч.
31.	Тональность «E-dur».	1,5 ч.
32.	Закрепление «E-dur».	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1.5 ч.
	<b>4 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть:</b>	

1.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
2.	Построение 6-аккордов и 6/4-аккордов от звука.	1,5 ч.
3.	Пунктирный ритм.	1,5 ч.
4.	Тональность «cis-moll».	1,5 ч.
5.	Закрепление «cis-moll».	1,5 ч.
6.	Ув.4 на IV-VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.	1,5 ч.
7.	Ум.5 на VII-IV ст. в мажоре и гармоническом миноре.	1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>2 четверть:</b>	
10.	Повторение изученного.	1,5 ч.
11.	Тональности «As-dur».	1,5 ч.
12.	Обращение трезвучий главных ступеней.	1,5 ч.
13.	Тональность «f-moll».	1,5 ч.
14.	Ум.5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>3 четверть:</b>	
17.	Повторение изученного.	1,5 ч.
18.	Размер 6/8.	1,5 ч.
19.	Тональность «H-dur».	1,5 ч.
20.	Синкопа.	1,5 ч.

21.	Тональность «gis-moll».	1,5 ч.
22.	Ум.7 в гармоническом миноре.	1,5 ч.
23.	Вводные 7-аккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.	1,5 ч.
24.	Четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>4 четверть:</b>	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Тональность «Des-dur».	1,5 ч.
29.	Триоль.	1,5 ч.
30.	Тональность «b-moll».	1,5 ч.
31.	Построение известных аккордов и интервалов.	1,5 ч.
32.	Хроматизм. Модуляция.	1,5 ч.
33.	Повторение пройденного.	1,5 ч.
34.	Заключительный урок.	1,5 ч.
	<b>5 КЛАСС</b>	
	<b>1 четверть:</b>	
1.	Повторение изученного.	1,5 ч.
2.	Тональность «Fis-dur».	1,5 ч.
3.	Гармонический мажор.	1,5 ч.
4.	Тональность «Ges-dur».	1,5 ч.
5.	Энгармонизм.	1,5 ч.

6.	Квинтовый тональностей.	круг	1,5 ч.
7.	Буквенное обозначение тональностей.		1,5 ч.
8.	Закрепление изученного.		1,5 ч.
9.	Контрольный урок.		1,5 ч.
	<b>2 четверть:</b>		
10.	Повторение изученного.		1,5 ч.
11.	Тональность «dis-moll».		1,5 ч.
12.	1-е обращение D7 - D6/5		1,5 ч.
13.	Тональность «es-moll».		1,5 ч.
14.	2-е обращение D7 - D4/3.		1,5 ч.
15.	Закрепление изученного.		1,5 ч.
16.	Контрольный урок.		1,5 ч.
	<b>3 четверть:</b>		
17.	Повторение изученного.		1,5 ч.
18.	3-е обращение D7 – D2.		1,5 ч.
19.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.		1,5 ч.
20.	Переменный размер.		1,5 ч.
21.	Хроматизм, модуляция, отклонение.		1,5 ч.
22.	Виды синкоп.		1,5 ч.
23.	Ритмические упражнения.		1,5 ч.
24.	Построение от звука интервалов и аккордов.		1,5 ч.
25.	Закрепление изученного.		1,5 ч.

26.	Контрольный урок.	1,5 ч.
	<b>4 четверть:</b>	
27.	Повторение изученного.	1,5 ч.
28.	Период, предложение, каденция.	1,5 ч.
29.	Органный пункт, фигурация.	1,5 ч.
30.	Пение каденций.	1,5 ч.
31.	Повторение.	1,5 ч.
32.	Повторение.	1,5 ч.
33.	Подготовка к экзамену.	1,5 ч.
34.	<b>ЭКЗАМЕН.</b>	1,5 ч.

**Содержание программы  
1 класс**

**Развитие вокально-интонационных навыков  
Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение:

- 2-3-х-ступеневых песенок-попевок с постепенным расширениемдиапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.;
- мажорных гамм до 2-х знаков при ключе вверх и вниз, тетрахрдов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов:
  - м.3 и б.3 как I-III в мажоре и миноре,
  - ч.5 как I-V ,
  - ч.4 как V-I,
  - м.2 как VII-I ,
  - б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 впройденных тональностях.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-хдольностиметра;
- чтение ритмических рисунков из четвертных, восьмых, половинных длительностей ритмослогами, простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения; жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа;
- мажорного, минорного трезвучий.

Узнавание на слух мелодического движения:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- по звукам трезвучия. Узнавание

ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. Й. Гайдн «Менуэт»
2. П. Чайковский «Немецкая песенка»
3. П. Чайковский «Шарманщик поёт»
4. Ф. Шуберт «Экоссез»
5. В. Калинников «Киска»

### **Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи; Запись:
- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

#### **Воспитание творческих навыков.**

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами;
- сочинение пропущенных в тексте фраз;
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

Пение:

2 класс

#### **Развитие вокально-интонационных навыков**

##### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) до 2-х знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тонических трезвучий;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы:
  - м.2 на III, VII;
  - б.2 на I, IV, V;
  - б.3 на I, IV, V;
  - м.3 на VII, II;
  - ч.5 на I;
  - ч.4 на V;
  - ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетракордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8.

#### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня: запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;



- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А. Гедике «Медленный вальс»
2. М. Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
4. П. Чайковский «Болезнь куклы»
5. П. Чайковский «Вальс»

#### **Музыкальный диктант.**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом; диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, движение по звукам тонического трезвучия.

#### **Воспитание творческих навыков.**

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

### **3 класс**

#### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х (4-х) знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональности;
- ув.2 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма.**

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- затакты;
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

## **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука; главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- D7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

### **Музыкальный диктант.**

- запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

## **Воспитание творческих навыков.**

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

## **3 класс**

### **Развитие вокально-интонационных навыков.**

#### **Сольфеджирование. Чтение с листа.**

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (1 вид мажора, 3 вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов.
- в тональностях с разрешением неустойчивых интервалов: терций, секунд, септим, тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- D7 с обращениями и разрешениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;

- выученных мелодий с аккомпанементом.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов;
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (периода, 2-х, 3-х частной);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

### **Музыкальный диктант.**

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений;

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.

- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

- Пение песен с аккомпанементом.

#### 4 класс

### **Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование.**

#### **Чтение с листа.**

Пение:

- гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (2 вида мажора (для продвинутых групп), 3 вида минора).

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.

- в пройденных тональностях с разрешением:

- 4-х тритонов (вторая пара – для продвинутых групп);

- характерных интервалов ум.2, ум.7 (вторая пара – для продвинутых групп);

- уменьшенных трезвучий, увеличенного трезвучия (для продвинутых групп);

- Д7 с обращениями;

- вводных септаккордов;

- гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);

- интервальных последовательностей.

- интервалов и аккордов от звука;

- выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции;

- с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе);

- выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Воспитание чувства метроритма.**

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах;

- знакомство с классификацией размеров:

- простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2),

- сложные (6/4, 9/8, 12/8),

- смешанные (5/4, 7/4),

- переменные.

### **Воспитание музыкального восприятия.**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;

- лада;

- формы

- размера, темпа;

- отклонений, модуляций;

- пройденных гармонических и мелодических оборотов. Определение на слух отдельно взятых

интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых

последовательностей.Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Зимнее утро»
2. П. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р. Шуман «Отзвуки театра»

**Музыкальный диктант.**

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

**Воспитание творческих навыков.**

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах. Пение песен с аккомпанементом.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий – контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – в 5-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

**Методическое обеспечение.**

На уроках используются следующие методические виды продукции: карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал: карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

**Учебно-методический комплекс: компоненты, виды**

**Учебные:**

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. – С-Пб., 2008.
3. Берак О. Школа ритма. Часть 1. – М., 2007
4. Берак О. Школа ритма. Часть 2. – М., 2007
5. Берак О. Школа ритма. Часть 3. – М., 2007
6. Бергер Н. Сначала - ритм. – С-Пб., 2004
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь

- 1-6. –С-Пб., 1998
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио (1-5 классы). – М., 2009
  10. Вахромеева О., Паршина Т., Поколенко Л. Музыкальные диктанты. –М., 1975
  11. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-Пб., 2008
  12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио (3 класс ДМШ). – М., 1984
  13. Давыдова Е. Сольфеджио (4 класс ДМШ). – М., 1989
  14. Давыдова Е. Сольфеджио (5 класс ДМШ). – М., 1987
  15. Ефремова Л. Учиться интересно. – С-Пб., 2006
  16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ(1-7 классы). – М., 1998
  17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. – М., 2004
  18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. – М.; 2004
  19. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М., 2004
  20. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-5 класс). – М., 2015
  21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 2004.
  22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М., 2004.
  23. Калужская Т. Сольфеджио (6 класс ДМШ). – М., 1988
  24. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. – М.; 2004
  25. Нестерова Н. Начинаем мы считать. – С-Пб., 2008
  26. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – С-Пб., 2007
  27. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., 2006
  28. Петренко А. Цифровки и цепочки. (Пособие по сольфеджио). – С-Пб., 2009
  29. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. – С-Пб., 2003
  30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003
  31. Червоная М. Интервалы мы поем. – С-Пб., 2004

**Учебно-методические:**

1. Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1952.
2. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1984.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.

**Методические:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986
  2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
  3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 2008
  4. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». – М., 1999
  5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962
  6. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988
  7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961
- Учебно-наглядные:

1. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. – М., 2007.
2. Дидактический материал: карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.
3. Плакаты: лесенка ступеней гаммы;  
правило разрешения тритонов (в мажоре и гарм. миноре); правило разрешения S5/3 и D5/3;  
правило разрешения характерных интервалов гарм. минора; правило разрешения D7;  
правило разрешения VII7 (в мажоре и миноре);  
названия аккордов, строящихся от каждой ступени гаммы.

***Учебно-справочные:***

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2009.
2. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1984